КИНОКЛУБ
СИНЕМАФИЯ

# ФЕСТИВАЛЬ КИНО
# ШВЕЙЦАРИИ
# В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

## 6–17 ноября 2026






БРУСНИЦЫН
культурный квартал

NEDERLANDS INSTITUUT SINT-PETERSBURG

БК8 БИЗНЕС-ЦЕНТР
БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ 8

Adelante
Центр испанского языка и культуры

17 32



Дорогие друзья! С 6 по 17 ноября 2026 года в Петербурге вновь будет много швейцарской культуры — пройдёт ежегодный и уже 13-й по счёту Фестиваль кино Швейцарии. Киноклуб «Синемафия» покажет самое разное кино из Альпийской страны и расскажет о богатой исторической и культурной традиции, связывающей Швейцарию и Санкт-Петербург.

Традиционно наш кинофестиваль — уникальная и единственная в России возможность познакомиться с новым швейцарским кино. В кинозале «Брусницын Лофт» с 6 по 8 ноября покажут три актуальных по темам и киноязыку фильма из Швейцарии, которые в этом году объединяет общая тема истории и личности в ней. В программе комедийная ретро-драма «Привет, Бетти» о кулинарной иконе Швейцарии середины XX века, экранизация знаменитого романа Макса Фриша «Штиллер», приуроченная к 115-летию со дня рождения автора, а также семейное историческое кино «Мой друг Барри» о дружбе мальчика и щенка собаки родом из швейцарских Альп — сенбернара.

Мы продолжаем знакомить петербургскую публику с огромным пластом истории кинематографа Швейцарии — швейцарской «новой волной», которая, как и французская, немецкая и прочие, началась в 1960–70-е годы. Вслед за Аленом Таннером, Клодом Горетта и Мишелем Суттером, при поддержке Швейцарской Синематеки и Национального телевидения Швейцарии, мы подготовили финальную Ретроспективу оставшихся участников легендарной «Группы 5» — Жана-Луи Руа и Жан-Жака Лагранжа. С 9 по 13 ноября в Голландском институте в Санкт-Петербурге можно увидеть пять франкоязычных киношедевров Руа, Лагранжа и Суттера, получивших престижные мировые кинопремии и вошедших в золотой фонд кино Швейцарии.

Как обычно, Фестиваль кино Швейцарии — шанс узнать много нового из истории общих культурно-исторических связей Санкт-Петербурга и Швейцарии. В центре внимания нашего научно-популярного кинолектория — учёные, архитекторы и государственные деятели. О швейцарской династии архитекторов и не только по фамилии Квадри и механике и камнерезе Исааке Брукнере пойдёт речь на лекциях в Санкт-Петербургском филиале Института истории естествознания и техники им. С. И. Вавилова Российской академии наук (СПбФ ИИЕТ РАН) в стенах Музейного флигеля Академии наук на Васильевском острове. А о швейцарце, воспитавшем русского царя, — Фредерике Сезаре Лагарпе и его отношениях с императором Александром I — поговорим в лектории в БЦ «Большая Конюшенная, 8» под звуки классической музыки от трио «Серенада».

Музыка на 13-м Фестивале кино Швейцарии в Санкт-Петербурге будет звучать часто — 15 ноября приглашаем всех на уникальный органный концерт в лютеранской кирхе Св. Михаила, где прозвучат произведения ленинградского композитора и органиста со швейцарскими корнями — Александра Гефельфингера.

Партнёр нашего кинофестиваля — Центр испанского языка и культуры Adelante, островок мультикультурного страноведения в Петербурге, приглашает всех желающих узнать о жизни и творчестве итало-франко-швейцарского художника Уго Пратта (1927–1995) и создании им легендарного комикса с персонажем Корто Мальтезе.

Надеюсь, каждый найдёт что-то интересное для себя в обширной программе нашего 13-го кинофестиваля!

*Программный директор Киноклуба «Синемафия»*
***Андрей Смирнов***

# Новое кино Швейцарии

БРУСНИЦЫН
культурный квартал

**6 ноября**
**19:00**

**Кинозал**
**«Брусницын Лофт»**
(Кожевенная линия, 30)

*Онлайн-регистрация:*
*festivals.cinemafia.ru*

*Фильм демонстрируется на немецком языке с русскими субтитрами*

18+

## «Привет, Бетти» (Hallo Betty)

Режиссёр Пьер Моннар / Швейцария / 2025 год / 110 минут




В 1956 году копирайтер рекламного агентства Эмми Креола придумывает Бетти Босси, которая быстро становится иконой швейцарской кулинарии. Многие уверены, что Бетти – реальный человек. А Эмми внезапно оказывается в центре всеобщего внимания. Однако профессиональный успех и собственные ожидания начинают ее тяготить, и героиня оказывается перед непростым выбором.

Трогательная трагикомедия Пьера Моннара рассказывает вдохновляющую историю Эмми Креолы, первопроходца в сфере рекламы. Преодолевая общественные ограничения и стереотипы мира, в котором доминировали мужчины, Эмми создала культового персонажа Швейцарии, по чьим рецептам готовят до сих пор.

Фильм «Привет, Бетти» получил две номинации на национальную кинопремию Швейцарии – Swiss Film Award, включая «Лучшую актрису» – Сара Бюльманн (в замужестве Спейл).

**7 ноября**
**19:00**

**Кинозал**
**«Брусницын Лофт»**
(Кожевенная линия, 30)

*Онлайн-регистрация:*
*festivals.cinemafia.ru*

*Фильм демонстрируется на немецком языке с русскими субтитрами*

18+

## «Я не Штиллер» (Stiller)

Режиссёр Штефан Хаупт / Швейцария, Германия / 2025 год / 96 минут




Американец Джеймс Ларкин Уайт попадает в Швейцарии в неожиданную ситуацию, когда его по ошибке принимают за исчезнувшего семь лет назад швейцарского скульптора Анатоля Штиллера и задерживают за причастность к сомнительному политическому делу. Однако Уайт отрицает свою вину и настаивает на том, что он не Штиллер, хотя его жена, любовница и друзья уверены в обратном. Теперь ему придётся не просто бороться за своё имя, но и вступить в изнурительную схватку с системой, чтобы доказать окружающим и себе, кто он есть на самом деле.

Роман Макса Фриша (1911–1991) «Штиллер» до настоящего времени считался «неэкранизируемым». Режиссёр Штефан Хаупт доказывает, что это возможно, отправляя нас в путешествие в глубины человеческой идентичности. Наряду с Альбрехтом Шухом и Паулой Бер, на экране появляется первоклассный швейцарский актёрский состав: Макс Симонишек («Цвингли», «Дело Фриды», «Соседи сверху»), Мари Лойенбергер («Божественный порядок»), Штефан Курт («Приёмыши») и Свен Шелкер («Бруно Мансер – голос тропического леса»), удостоившийся за эту роль награды Национальной кинопремии Швейцарии в номинации «Лучшая роль второго плана».

Создатели фильма – команда исторического байопика «Цвингли»: Анне Вальзер и Штефан Хаупт.

**8 ноября**
**19:00**

**Кинозал**
**«Брусницын Лофт»**
(Кожевенная линия, 30)

*Онлайн-регистрация:*
*festivals.cinemafia.ru*

*Фильм демонстрируется на немецком языке с русскими субтитрами*

6+

## «Мой друг Барри» (Mein Freund Barry)

Режиссёр Маркус Вельтер / Швейцария, Германия / 2026 год / 90 минут




Конец XVIII века. 12-летний Георг и его старший брат Альфонс, осиротевшие во время войны, отправляются в поисках счастья по труднопроходимому пути через перевал Большой Сен-Бернар из Центральной Швейцарии в Италию. По дороге Георг заболевает и Альфонс оставляет его в горном приюте при монастыре Сен-Бернар. Там мальчик борется с распространёнными предрассудками послушников, в частности их зачинщика Селестена. Нежная дружба с Рези, дочерью смотрителя собак, помогает ему преодолеть свою застенчивость. Георг находит и втайне выхаживает ослабленного щенка сенбернара по кличке Барри. Между мальчиком и собакой возникает крепкая дружба. Когда Селестен его выдаёт, Георг получает последний шанс, чтобы защитить верного друга и бороться за своё будущее.

Основанный на реальных событиях фильм «Мой друг Барри» раскрывается как захватывающее приключение в ледяных просторах. Трогательная история об уникальной дружбе не только тронет сердца зрителей, но и станет эпическим семейным приключением, воспевающим магию природы, силу дружбы и взаимовыручки. Это легендарная история самой знаменитой собаки-спасателя – сенбернара Барри, который жил при монастыре в швейцарских Альпах в 1800–1812 годах и спас около 40 человек.













# Group 5 | Группа 5
## Швейцарская «новая волна»

Мы продолжаем знакомить зрителей фестивалей кино Швейцарии в Санкт-Петербурге с ярчайшими представителями швейцарской «новой волны». Вслед за героями прошлогодних кинофестивалей – Аленом Таннером, Клодом Горетта, Мишелем Суттером – мы сделаем финальный аккорд и расскажем об остальных участниках «Группы 5».

«Группа 5» – основная группа режиссёров швейцарского кинематографа 60-х годов XX века, в которую входили Таннер, Горетта, Суттер, а также их сподвижники – Жан-Луи Руа (1938–2020) и Жан-Жак Лагранж (род. в 1929 году). Эта продюсерская компания, созданная в 1968 году, стояла у истоков швейцарского кинематографического обновления, кинематографа, идущего против течения.

В рамках Ретроспективы «Группы 5» в Голландском институте в Санкт-Петербурге будут показаны пять знаковых фильмов классиков швейцарского кинематографа – Руа, Лагранжа и Суттера.

**9 ноября**
**19:00**

**Голландский институт в Санкт-Петербурге**
(Калужский переулок, 3)

*Онлайн-регистрация: festivals.cinemafia.ru*

*Фильм демонстрируется на французском языке с русскими субтитрами*

Лекция **«Легенды швейцарской „новой волны“»**

**Лектор Наталия Эфендиева** (Санкт-Петербург)
*кинокритик, театральный обозреватель Собака.ру, спецобозреватель газеты «Деловой Петербург»*

### «Незнакомец из Шандигора» (L'inconnu de Shandigor)

Режиссёр Жан-Луи Руа / Швейцария / 1967 год / 90 минут




Гениальный учёный Герберт фон Кранц, живущий на изолированной вилле с дочерью и ассистентом, находит формулу устройства, способного «стерилизовать» всё ядерное оружие на Земле. Существующий лишь в виде чертежей, «Аннулятор» немедленно становится лакомым куском для нескольких шпионских организаций, но заполучить его – задача отнюдь не простая…

«Незнакомец из Шандигора» – полнометражный дебют Жана-Луи Руа. Премьера состоялась на Каннском кинофестивале в 1967 году. Несмотря на свой возраст, «Незнакомец» по-прежнему поражает оригинальностью. Пародия на жанр предполагает преувеличение его составляющих, с обязательным ядерным взрывом, атмосферой Холодной войны и межгосударственным шпионажем в борьбе за власть. Секретные агенты – русские, американцы и «лысые мужчины» – изображены намеренно карикатурно, как и другие герои.

Жан-Луи Руа также с удовольствием соединяет различные жанры в рамках шпионского кино. Фильм можно сравнить с фэнтези или научной фантастикой, включающими эпизоды с таинственным монстром в бассейне, сцены бальзамирования и химерические декорации Гауди. Это смешение жанров добавляет фильму гротеска, помогает придать ему ритм и создает ощущение тайны, при этом следуя традиционной схеме шпионского кинематографа.

Юмор и откровенная пародия обессмертили «Незнакомца из Шандигора». Продюсеры хотели, чтобы молодой режиссёр снял классическое шпионское кино в духе фильмов про Джеймса Бонда. Однако он сделал ровно наоборот. Стоит порадоваться решимости Руа принять ограничения шпионского фильма и поиграть с кодами жанра, а не пытаться обойти их, представляя гибридный сценарий, который никоим образом не соответствует первоначальной идее. Ему удалось создать потрясающее произведение, которое до сих пор пользуется популярностью на кинофестивалях.

18+

cinémathèque suisse

**10 ноября**
**19:00**

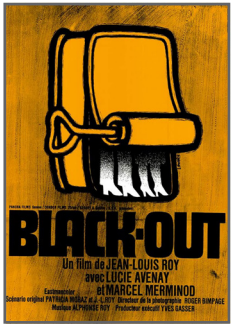
**Голландский институт в Санкт-Петербурге**
(Калужский переулок, 3)

*Онлайн-регистрация: festivals.cinemafia.ru*

*Фильм демонстрируется на французском языке с русскими субтитрами*

## «Погружение в темноту» (Black Out)

Режиссёр Жан-Луи Руа / Швейцария / 1970 год / 92 минуты




Страх ядерной катастрофы вынуждает пожилую пару забаррикадироваться в своей маленькой вилле в пригороде. Добровольное уединение порой пугает, а порой забавляет. Удастся ли супругам выйти из изоляции? Снятый больше полувека назад фильм наглядно показывал, как выглядит самоизоляция.

«В любой момент текущие события могут определить содержание меню!» Лозунг, торжественно провозглашенный капитаном Шнецом во время осмотра продовольственных запасов Швейцарской Конфедерации, глубоко затрагивает Эмиля и Элизу. Супружеская пара, убеждённая в скором начале новой войны, начинает запасаться провизией, затем запирается в своём доме и постепенно погружается в безумие.

Режиссёр Жан-Луи Руа переносит новостной сюжет из французской прессы в швейцарский контекст, помещая героев в клаустрофобическую обстановку, добавляя элементы абсурда и немного чёрного юмора. Игра двух актеров, чьи персонажи самоизолируются и заставляют комнаты сверху донизу банками, что в итоге начинает походить на поп-арт инсталляцию, а также диалоги, порой граничащие с абсурдом, делают фильм захватывающим и интригующим. Дополнительный интерес вызывает полемический аспект, который Жан-Луи Руа сумел передать в фильме «Погружение в темноту», определив его как «довольно удивительный документальный фильм о Швейцарии».

18+

cinémathèque suisse

**11 ноября**
**19:00**

**Голландский институт в Санкт-Петербурге**
(Калужский переулок, 3)

*Онлайн-регистрация: festivals.cinemafia.ru*

*Фильм демонстрируется на французском языке с русскими субтитрами*

## «Мерет» (Mérette)

Режиссёр Жан-Жак Лагранж / Швейцария, Франция / 1981 год / 95 минут




Швейцария, XIX век. Девятилетняя Мерет воспитывается в строгих традициях кальвинистской семьи. Девочка счастлива, пока её мать не умирает. Мерет обвиняет в этом Бога и отказывается молиться. Она отвергает строгое воспитание, которое пытается навязать отец, отдав к пастору Магну в деревню в кантоне Во. Угнетаемая религиозными правилами, Мерет находит утешение в своих фантазиях и нежной красоте природы. Но взрослое общество безжалостно...

Драма режиссёра Жан-Жака Лагранжа основана на фрагменте классического произведения Готфрида Келлера «Зелёный Генрих», частично автобиографического романа швейцарского писателя. Впервые он был опубликован в 1855 году и тщательно переработан в 1879-м.

«Мерет» получила награду на фестивале авторского кино в Сан-Ремо в 1982 году.

12+

RTS Radio Télévision Suisse

**12 ноября**
**19:00**

**Голландский институт в Санкт-Петербурге**
(Калужский переулок, 3)

*Онлайн-регистрация: festivals.cinemafia.ru*

*Фильм демонстрируется на французском языке с русскими субтитрами*

16+

## «Примерные девочки» (La petite fille modèle)

Режиссёр Жан-Жак Лагранж / Швейцария, Франция / 1985 год / 90 минут



После смерти бабушки юная сирота учится самостоятельно распоряжаться семейным состоянием.

Повзрослевшая актриса Анн Бос из «Мерет» перешла в следующий кинороман взросления Жан-Жака Лагранжа – «Примерные девочки», снятый для швейцарского и французского телевидения. На этот раз компанию Анн Бос составила кинолегенда Франции – непревзойдённая Даниэль Дарьё (1917–2017).

RTS Radio Télévision Suisse

**13 ноября**
**19:00**

**Голландский институт в Санкт-Петербурге**
(Калужский переулок, 3)

*Онлайн-регистрация: festivals.cinemafia.ru*

*Фильм демонстрируется на французском языке с русскими субтитрами*

18+

## «Знак Ренара» (Signé Renart)

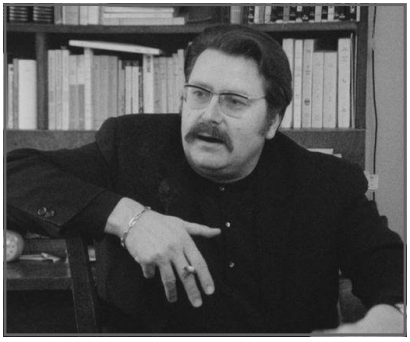
Режиссёр Мишель Суттер / Швейцария, Франция / 1985 год / 95 минут




Главный герой – артист и музыкант по имени Ренар. После конфликта с директором кабаре, где он выступал (вызванного тем, что его беременную подругу Эрмелин увольняют с работы), Ренар покидает заведение. Вместе с друзьями они занимают заброшенную фабрику в горах, чтобы ставить там собственные представления. Однако разгневанный бывший работодатель пытается строить им козни, что приводит к новым испытаниям на пути героя к творческой свободе.

Снятый в жанре драмы, комедии и мюзикла, фильм режиссёра Мишеля Суттера вновь возвращает зрителя к основным темам творчества автора. Для самого постановщика «Знак Ренара» стал последней полнометражной киноработой.

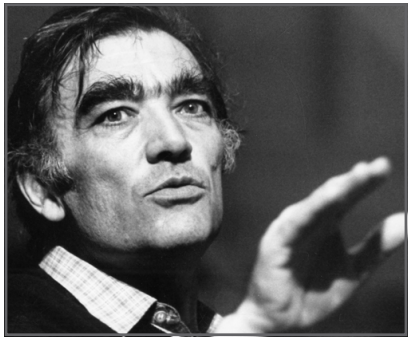
cinémathèque suisse



Жан-Луи Руа



Жан-Жак Лагранж



Мишель Суттер

# Российско-швейцарские связи: история, архитектура, наука, искусство

## Научно-популярный лекторий

По сложившейся традиции в рамках Фестиваля кино Швейцарии в Санкт-Петербурге пройдёт несколько научно-популярных мероприятий, чья основная задача – вспомнить имена знаменитых швейцарцев, которые оставили заметный след в истории России и особенно Санкт-Петербурга. Партнёрами просветительских встреч выступают Санкт-Петербургский филиал Института истории естествознания и техники им. С. И. Вавилова Российской академии наук (СПбФ ИИЕТ РАН) и БЦ «Большая Конюшенная, 8».

**14 ноября**
**16:00**

**Санкт-Петербургский филиал Института истории естествознания и техники им. С. И. Вавилова РАН**

(Университетская наб., 5, вход с Таможенного пер., 2, второй этаж)

*Онлайн-регистрация: spbf-iiet-ran.timepad.ru*

16+

### Лекция **«Швейцарская династия Квадри в России»**

**Лектор Наталья Яковлевна Серебрякова** (Санкт-Петербург)
*краевед*

В своей лекции петербургский краевед Наталья Серебрякова расскажет о шести поколениях рода Квадри. Во время «Великого посольства» – дипломатической миссии Петра Первого в Европу – в Россию были приглашены мастера каменного дела для создания нового города. Так, Антонио Квадри остался в Петербурге, стал «лучшим мастером лепного дела», передав свой опыт потомкам.

Пять следующих поколений Квадри тоже жили в России, преимущественно в Петербурге. Имя представителя шестого поколения швейцарцев – Михаила Квадри – связано с творчеством композитора Д. Д. Шостаковича и художника П. Н. Филонова.

**15 ноября**
**16:00**

**Санкт-Петербургский филиал Института истории естествознания и техники им. С. И. Вавилова РАН**

(Университетская наб., 5, вход с Таможенного пер., 2, второй этаж)

*Онлайн-регистрация: spbf-iiet-ran.timepad.ru*

16+

### Лекция **«Исаак Брукнер (1686–1762) – швейцарский географ, механик, камнерез на службе в Российской империи»**

**Лектор Елена Сергеевна Стецкевич** (Санкт-Петербург)
*доцент кафедры общественных наук Северо-Западного института управления – филиал РАНХИГС, кандидат исторических наук*

С 1726-го по 1766-й годы в состав Императорской Академии наук и художеств входил комплекс художественных мастерских (палат): Словолитная, Пунсонная, Переплетная, Гравировальная, Ландкартная, Фигурная (Типография гравированных фигур), Рисовальная, Камнерезная, Инструментальная, Столярная, Токарная, Оптическая и Скульптурная. Их развитие не было предусмотрено учредительными документами Академии наук, однако напрямую зависело от научной и издательской деятельности Академии, а также потребностей императорского двора. Во второй половине 1730-х – первой половине 1760-х гг. мастерские являлись крупным художественным учебным центром, в известной мере компенсировавшим отсутствие в России Академии художеств. В отличие от некоторых других палат (Гравировальной, Инструментальной, Рисовальной) Камнерезная палата до настоящего времени оставалась вне поля зрения исследователей. У истоков развития искусства резьбы по камню и металлам в Академии наук стоял швейцарский механик, мастер по изготовлению научных инструментов Исаак Брукнер (1686–1762).

**15 ноября**
**20:00**

**Евангелическо-лютеранский собор Святого Михаила**
(Средний проспект В.О., дом 18Б)

*Билеты на сайте: spbstmihail.ru/organconcerts*

## Органный концерт **«Восходит вера к небесам»**

**Галина Ельшаева**
*органист и карильонист*

Концерт «Восходит вера к небесам» посвящён памяти петербургского композитора и органиста кирхи со швейцарскими корнями Александра Генриховича Гефельфингера (1886–1941), погибшего в блокадном Ленинграде. Концерт приурочен к 150-летию освящения кирхи Св. Михаила на Васильевском острове и 140-летию Александра Гефельфингера.

Галина Ельшаева в 2008 году окончила магистратуру Санкт-Петербургского государственного университета, получив степень магистра искусства и гуманитарных наук на факультете искусств СПбГУ, отделение исторического исполнительства на клавишных музыкальных инструментах, кафедра органа, клавесина и карильона. Обучалась игре на органе в классе известного петербургского органиста Григория Варшавского. Занималась карильоном под руководством профессора Йозефа Виллема Хаазена, директора королевской школы имени Жефа Денейна в Мехелене (Бельгия), клавесином в классе профессора И. В. Розанова. Стажировалась у профессоров Й. Труммера и Г. Роста в Университете Церковной и Органной музыки в Граце (Австрия). Принимала активное участие в международных мастер-классах в Западной Европе у ведущих профессоров по органу: В. Церера, Г. Роста, Й. Труммера, А. Гаста, Л. Ломанна, Й. Лауквика, П. Ван Дайка и др.

Активно концертирует, выступая с концертами органной и карильонной музыки в различных залах и соборах России и Западной Европы. В настоящее время – главный органист лютеранской церкви Св. Михаила в Санкт-Петербурге.

12+

**16 ноября**
**19:00**

**Бизнес-центр «Большая Конюшенная 8»**
(Большая Конюшенная ул., дом 8, цокольный этаж)

*Онлайн-регистрация: festivals.cinemafia.ru*

## Лекция-презентация книг **«Лагарп: Швейцарец, воспитавший царя»**

**Лектор Андрей Юрьевич Андреев** (Москва)
*профессор кафедры истории России XIX – начала XX века исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова, доктор исторических наук*

Фредерик Сезар Лагарп (1754–1838) прожил почти 84 года. За это время неоднократно исполнял множество различных общественных и государственных функций: был любителем-натуралистом, основал музей, сочинял политические памфлеты и школьные учебники, выступал адвокатом в суде, участвовал в дипломатических переговорах, заседал в парламенте и даже одно время «был наделен верховной властью» над всей Швейцарией. Но самым значимым в своей жизни считал только одно – личную связь с императором Александром I, воспитателем и учителем которого он пробыл 11 лет. На русского царя огромное влияние оказали их дружеские отношения, взаимное доверие, общность мировоззрения, ибо взгляды Александра I во многом были сформированы Лагарпом.

В ходе лекции состоится презентация книги, изданной в серии ЖЗЛ, которая впервые в России открывает читателю уникальную роль швейцарца Лагарпа в российской и мировой политике.

## Концерт **«Швейцария и Россия: на пересечении культур»**

**Трио «Серенада»**

В исполнении трио «Серенада» – Варвара Захарова (флейта), Екатерина Белисова (скрипка) и Алексей Попов (альт) – в сопровождении фортепиано (Анна Корзун) прозвучат классические произведения российских и швейцарских композиторов конца XVIII – начала XIX вв.

16+

**17 ноября**
**18:30**

**Центр испанского языка и культуры Adelante**
(Большая Конюшенная ул., дом 27)

*Онлайн-регистрация: festivals.cinemafia.ru*

*Фильм демонстрируется на французском языке с русскими субтитрами*

16+

Онлайн-лекция **«Уго Пратт и его Corto Maltese»**

**Лектор Михаил Хачатуров** (Москва)
*переводчик*

Adelante
Центр испанского языка и культуры

## «Корто Мальтезе: Погоня за золотым поездом» (Corto Maltese: La cour secrète des Arcanes)

Режиссёр Паскаль Морелли / Франция, Италия, Люксембург / 2002 год / 92 минуты




Командор Корто Мальтезе – отчаянный авантюрист, «джентльмен удачи», любимец женщин – всегда готов рискнуть жизнью ради хорошего приключения. На этот раз в компании со старым знакомым – русским мужиком Распутиным – герой отправляется в Сибирь на поиски таинственного поезда, доверху нагруженного золотом. События разворачиваются в Венеции, Гонконге, Маньчжурии и России. На пути к цели компаньоны столкнутся со множеством опасностей, интриг и таинственных заговоров, а также встретят немало интересных исторических личностей, вовлеченных в эту авантюру.

*«Экранизация французского комикса про эстетствующего подлеца, путешествующего по послереволюционной Сибири с корыстными целями. Безусловно, один из самых красивых мультфильмов, какие когда-либо снимали. Настолько красивый, что смотреть его практически невозможно»* (Афиша Daily)

Corto Maltese – итальянско-французский комикс, созданный художником со швейцарским паспортом Уго Праттом в 1967 году. Комиксы о Корто Мальтезе переведены на множество языков. В 1970 году Пратт поселился во Франции, продолжив создавать свои работы. Последний выпуск комикса о Корто – «Мю» – был окончен в 1991 году. Самым же известным выпуском стал «Корто Мальтезе в Сибири», по мотивам которого и был снят мультфильм «Корто Мальтезе: Погоня за золотым поездом».

*Перед показом анимационного фильма состоится онлайн-лекция переводчика Михаила Хачатурова, который перевёл на русский язык серию комиксов Уго Пратта, чьё 100-летие мир отметит в 2027 году. Последние годы жизни художник провёл в местечке Гранво недалеко от Женевского озера. Он умер 20 августа 1995 года в Пюли и похоронен на кладбище Гранво. Его могила украшена силуэтом Корто Мальтезе – самого известного персонажа художника.*

**© Home Made Movies – Raifiction – Neuroplanet Luxembourg – France 2 cinéma – 2002**

# Организаторы Фестиваля кино Швейцарии



**Андрей Смирнов**
*телеведущий,*
*программный директор Киноклуба «Синемафия»*



**Пётр Зайцев**
*продюсер Киноклуба «Синемафия»*



**Наталия Эфендиева**
*кинокритик,*
*пресс-координатор Киноклуба «Синемафия»*

*Вы можете написать нам по адресу электронной почты*
***film.society@cinemafia.ru***

# festivals.cinemafia.ru

Санкт-Петербург
Телеканал

ТЕАТР+КИНО

**ОКНО В КИНО**
**(В ТЕАТР, ИСТОРИЮ)**

**Я ВИДЕЛ СВЕЧЕНИЕ ЭКРАНА**






Фестиваль проходит при поддержке
Генерального консульства Швейцарии в Санкт-Петербурге